



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

ЗОНАЛЬНЫЙ ОПОРНЫЙ ЦЕНТР ЧЕРНОМОРСКОЙ ЗАПАДНОЙ ЗОНЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования черноморской западной зоны

«ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ»

*Сборник материалов
по итогам проведения
мастер-классов*



г. Новороссийск

В сборнике представлен опыт педагогов дополнительного образования, педагогов-тренеров, педагогов-организаторов из учреждений дополнительного образования входящих в состав ЗОЦ черноморской западной зоны: город Новороссийск, г-к Геленджик, г-к Анапа, Темрюкский район, Крымский район, Абинский район, северский район. Материалы содержат разработки открытых занятий, мастер-классов, тренингов, которые могут стать универсальным конструктором для организации педагогической деятельности в работе с детьми. Педагоги-профессионалы делятся своим инновационным опытом, уникальными приёмами, идеями, методиками. Особенность подбора предлагаемого материала в том, что каждая методическая подборка составляет отдельный кейс по направленностям: художественно-эстетическая, социально-гуманитарная, туристско-краеведческая, физкультурно-спортивная, естественнонаучная и техническая по тематике семинара.

Материал сборника – это лучшие практики, предлагаемые к практическому использованию педагогам, педагогам-тренерам, педагогам-организаторам, методистам, осуществляющим образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

353925, Краснодарский край,
г. Новороссийск, пр. Ленина, 97
сайт : [www. дворец- творчества.ru](http://www.дворец-творчества.ru)
dvorectvorchestva@gmail.com
dvorectvorchestva@yandex.ru
тел. 8(8617)79-78-89,
8 (8617) 71-29-24

Содержание

Зональный семинар на тему: «Специфика преподавания хореографии и вокала в учреждениях дополнительного образования Черноморской западной зоны»	
<i>Болдырева О.А.</i> , педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦРТДиЮ» г-к. Геленджик. «Применение современных технологий в изучении теории музыки»	4
<i>Фомина О.П.</i> , педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦДО «Эрудит» г-к. Геленджик. «Вокально-хоровая работа: освоение приемов народного пения. Некоторые певческие стили России в работе ансамбля народной песни».	5
<i>Анисимова Т.А.</i> , педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ г. Темрюк. «Боди-перкуссия в хоровом пении: методы и техники для развития ритма и динамики».	10
<i>Цыбина О.Ф.</i> , педагог дополнительного образования ЦРТДЮ г. Геленджик. «Опыт сетевого взаимодействия: особенности реализации ДООП «Вальсе».	15
<i>Толстикова Д.Ю.</i> , педагог дополнительного образования г. Темрюк. «Секреты создания синхронных хореографических номеров: от идеи до выступления на сцене».	17
<i>Сапожникова Ю.А.</i> , педагог дополнительного образования, МБУ ДО Центр творчества г-к Анапа. «Освоение элементов классического танца».	20
<i>Запашная Л.Ф.</i> , «ПИРУЭТ» (классическая хореография) Театр Балета Лилии Запашной, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина» город Новороссийск.	24
<i>Козлова О.Р.</i> , педагог-организатор МБУ ДО ДТДМ г. Новороссийск. Круглый стол по вопросам работы в АИС «Навигатор дополнительного образования детей в Краснодарском крае».	27
«Творческий просpekt» о вокальных и хореографических коллективах МБУ ДО ДТДМ г. Новороссийск.	30

«Применение современных технологий в изучении теории музыки»

*Болдырева О.А., педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦРТДиЮ» г-к. Геленджик*

Предмет Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. В отличие от музыкальной школы педагогика сольфеджио дополнительного образования должна отличаться разнообразным содержанием, побуждающим к развитию творчества и способностей детей, имеющих разные стартовые музыкальные способности.

С появлением компьютерных технологий, к которым я всегда проявляла живой интерес, появилась масса возможностей для развития дидактических материалов, пособий, учебных сборников, мотивирующие ребенка к более продуктивному и эффективному освоению учебного материала. В результате мною был создан учебно - методического комплекса по сольфеджио.

Мое стремление всегда искать новые формы и методы, привело к тому, что в 2009-м году у меня возникла идея объединить сольфеджио и компьютер, что привело к рождению лаборатории, где мы со старшими учениками пробовали элементы сочинительства. С программой лаборатории «Музыка.com» я вышла на конкурс педагогического мастерства «Сердце отдаю детям». Стала победителем Краевого этапа. На Российском этапе получила специальный приз за внедрение информационных технологий. Но в силу своей сложности, идея сочинения музыки не могла быть реализована на всех абсолютно, так как композиторскими задатками обладают далеко не все. Поэтому эту программу я отложила до поры до времени.

Так как я всегда любила технику, и мне дальше хотелось участвовать в развитии технического направления, я решила попробовать создать такую программу, в которой объединилось бы классическое сольфеджио, компьютерные технологии и общедоступность! Так родилась программа «Техно-Муз», предназначенная для детей с девяти лет, имеющих начальные знания по теории музыки.

С появлением новой формы обучения дети стали с ещё большим удовольствием ходить на сольфеджио. Работа на компьютере в нотном редакторе дает сразу несколько возможностей: прослушать набранный на компьютере материал – мелодию, интервалы, аккорды; закрепить пройденную тему; развить творческие способности и даже пошалить! Если нотный материал набран неправильно – ребёнок сразу это может услышать, так как перед этим мы изначально разбираем все музыкальные примеры, поем интервалы и аккорды, разбираем ритмические фигуры.

Обычное рабочее Занятие состоит из двух частей: первая часть классическое сольфеджио, которое никто не отменял, и во время которого изучается новая тема, проводится письменная работа в нотной или рабочей тетради.

Во второй части пройденная тема закрепляется практически на компьютере в нотном редакторе. Обучение идет по нарастающей: от простого набора нот, до интервалов – аккордов и набора ритмического аккомпанемента! Это и обучение, и игра одновременно. Ребёнок сразу слышит звучание мелодии, интервала, аккорда, что дает ему одновременно и ритмическое и гармоническое развитие!

Также мы набираем не только одноголосные, но и двухголосные мелодии, учимся создавать каноны. Изучение новых тем проходит в новом для них формате. Они с удовольствием применяют новые возможности нотного редактора и приходят в восторг, когда уже выученный номер звучит в необычном виде, с интересным ритмическим сопровождением, который они сами придумали и применили различные шумовые инструменты!

Благодаря возможностям компьютерного кабинета, во время знакомства с новыми темами мы можем взаимодействовать с интерактивной доской, подключать колонки и прослушивать музыку. Например, по теме «Секвенция» мы с учащимися слушали музыкальные фрагменты Л. Бетховена, В.А. Моцарта /слушание симфонии №40 соль минор В.А. Моцарта – на слайде/,



собирали разлетевшиеся звенья секвенции на Интерактивной доске. В теме «Доминантовый септаккорд» каждый учащийся построил свой септаккорд на экране. Весь новый материал пропели, послушали и закрепили в Нотном редакторе.

(несколько музыкальных видео-примеров на слайде)

Таким образом, я выполняю задачу - сделать сложный предмет Сольфеджио интересным и доступным, благодаря сочетанию классического сольфеджио и современных компьютерных технологий!

Вокально-хоровая работа: освоение приемов народного пения. Некоторые певческие стили России в работе ансамбля народной песни.

*Фомина О.П., педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДО «Эрудит», г-к. Геленджик*

Природа наградила человека прекрасным свойством выражать свои мысли и чувства при помощи звуков. Ни один музыкальный инструмент не

может сравниться с певческим голосом по богатству интонаций, тембра, выражения чувств.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, история и т.д. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции в наши дни отсутствуют. Однако отдельные принципы и приемы существуют.

Народная манера пения - это особый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных культурно-бытовых традиций. Прежде всего, уточним критерии определения «фольклорный ансамбль» и народный хор. Мы понимаем, что они должны отличаться друг от друга, но не четко ощущаем разницу в художественно-эстетических позициях этих направлений в сфере народного искусства.

Существующие детские вокальные коллективы, репертуар которых составляет музыкальный фольклор, можно (примерно) распределить на несколько групп:

- фольклорные ансамбли, стремящиеся к аутентичному воспроизведению песенно-танцевального фольклора;
- стилизованные сценические ансамбли;
- ансамбли «промежуточного» типа, поющие в обычной естественной манере, но стремящиеся к воспроизведению песенной партитуры, хореографического рисунка;
- большие певческие составы по типу народного хора (встречаются не часто).

Фольклорный ансамбль ориентируется на сложившиеся музыкальные диалекты, которые старается воспроизвести в аутентичной манере с сохранением специфических средств выразительности. Авторство в фольклорном ансамбле проявляется в исполнительстве.

Народный хор, ансамбль народной песни ориентируется на искусственно созданную манеру концертного исполнительства русской народной музыки с использованием авторского творчества аранжировщиков, которые обрабатывают народные мелодии в соответствии со своим художественным вкусом, способностями и концертными задачами. Певцы народного хора озвучивают партитуру.

Разные цели порождают разные методики обучения, разные направления в народном певческом исполнительстве. Первое – открытое речевое звучание, которое более распространено в исполнительской практике самого народа, т.к. тесно связано с речевой интонацией (голоса звучат ровно, почти без вибрато).

Полуприкрытая манера – позиция «зевка» дает более выраженное вибрато, увеличивает диапазон исполнителей.

Встает вопрос: нужно ли слушать и изучать традиционные песни и традиционную манеру народного пения в современном обществе и возможно ли применять региональные традиции русского народного песенного творчества в работе детского коллектива?

Мне кажется, нужно и можно знакомить ребят с традициями не только своего региона, но и других областей России. Все это культурное достояние и наследие народа.

Одним из главных параметров, определяющих вокально-исполнительскую специфику традиции, является диалект. Представители народного хора часто отказываются от решения этой задачи. Результатом такого подхода становится «обезличенная» манера пения, лишенная выразительности при обращении к подлинной фольклорной культуре. Работа «по методу обобщения» приводит к снижению роли региональной стилистики, уничтожению звукового лица русских традиций.

Владение диалектом – действительно проблема сложная, но это совсем не значит, что вместо ее решения нужно ограничиваться некими «обобщенными вариантами». Не трудно при этом заметить, что не все черты разговорной речи тождественны речи певческой. Вокальная манера хоть и связана теснейшим образом с разговорной, но имеет свою интонационную динамику.

Характер взаимосвязи диалекта с вокальной техникой специфичен в каждой региональной традиции, это и объясняет отсутствие каких-либо готовых, единых методик.

Во многих детских народных хорах вокальное воспитание проходит по двум направлениям: преемственности и вокально-хоровой работы руководителя. В фольклоре есть множество напевов, которые позволяют развивать музыкальные и певческие способности: контролировать чистоту интонирования, способы звукоизвлечения и звуковедения, владеть специфическими приемами пения. По мере накопления навыков и знаний, ученики начинают осознанно отбирать к исполнению различные специфические приемы фольклорного исполнительства: глиссандирование, мелизматика, огласовка согласных, спады, сбросы, «гуканье» (из грудного в головной регистр от квинты до ноны), использование вставных гласных и др.

Другой не маловажный фактор – жанровая специфика народной песни. Каждый народный песенный жанр требует своей техники исполнения, которую надо изучать и осваивать определенные исполнительские приемы, характерные для данного песенного жанра.

Природно-климатические и социально-культурные особенности того или иного региона наложили особый отпечаток на мелодику, интонацию и манеру исполнения песен. Все это обусловило некоторые отличительные черты и типологию песенного фольклора той или иной местности. Сложились так называемые местные традиции песенного фольклора: условия бытования,

черты стиля и приемы исполнения, характерные песенному фольклору определенной местности.

В русском песенном фольклоре современные исследователи выделяют по крайней мере семь основных стилевых географических зон: северно-русскую, южно-русскую, среднерусскую, западно-русскую, средне-волжскую, уральскую и сибирскую. В отдельную группу также выделяют казачий песенный фольклор, в котором также можно выделить традиции донских, оренбургских, терских казаков, хотя в целом музыкальная культура казачества соответствует южно-русским фольклорным традициям. Однако внутри южно-русской культуры в силу особенностей заселения территорий, примыкающих к Дону и Кубани, сложилось множество своеобразных песенных традиций. Так, песенный фольклор Кубани очень неоднороден. В нем соединились черты и украинского мелоса, и среднерусских традиций. Достаточно цельными и самостоятельными являются традиции, сформировавшиеся в казачьей среде до XVIII столетия, когда на эти территории еще не приехали выходцы из других регионов России.

Особый интерес представляет **западнорусская** традиция, поскольку в ней сохранились архаичные черты славянского мелоса. Географически к данной традиции можно отнести территории современных Брянской и Смоленской областей. Особенности русской песенной культуры здесь тесно взаимодействуют с родственными песенными традициями Украины и Белоруссии. Заслуга в исследовании песенного фольклора этих областей принадлежит музыкантам-этнографам В.М. Щурову и А.И. Соболевскому.

Яркой отличительной чертой бытования фольклора в данной местности является архаичность, неизменность музыкальных форм, опора на праздничную культуру в календарных обрядах, сопровождающихся пением: Рождество, Масленица, Сороки, Семик.

В музыкально-стилевых формах календарных, свадебных и хороводных песен западнорусской традиции преобладают архаические элементы. К ним относятся: гетерофония в многоголосии (либо использование бурдона); ограниченные по диапазону звукоряды, связанные с простейшими ладовыми формами; равномерный музыкально-слоговой ритм с минимальными распевами слогов; четко расчлененные простые структуры; попевочные мелодические образования.

Сама манера вокализации в западнорусской традиции очень индивидуальна. Для нее характерна звонкая прямая подача звука в среднем регистре, завершение строк длительным, тщательно выстроенным унисоном, использование выкриков – возгласов (гуканий) в середине и конце музыкальных фраз. Можно с уверенностью сделать вывод о том, что западнорусская традиция строго сохранила в себе архаичные Славянские черты и в меньшей степени испытала воздействие межкультурных контактов, следы которых этнографы часто обнаруживают в других песенных традициях.

Календарная песня Брянской области «На грядной недели».

Народные песни Смоленской области «Бела рыбаца» (миксолидийский).

Второй крупный региональный пласт в русском песенном фольклоре образует традиция *русского Севера*.

Существенной особенностью северной традиции является преобладание эпических песенных жанров в сольной сказительской форме. Эпическое начало в той или иной степени проявляется во многих жанрах северного фольклора. Близко связана с эпосом манера северных плачей и причитаний. На Севере распространены весьма разнообразные и сложные по хореографическому рисунку хороводы. Хороводные песни, сопровождающие более традиционные для данной территории медленные хороводы, нередко имеют характер степенного музыкального повествования, что также роднит их с эпосом. Местные особенности певческой манеры связаны с двухрегистровым звучанием вокальных ансамблей, в которых октавное удвоение основной мелодии (в легком головном регистре) проходит в верхнем либо среднем голосе; голоса при этом звучат собранно и сравнительно мягко. Эпический строй народного песенного искусства Севера, его строгость, сдержанность, степенность, сказывающиеся в музыкальной стилистике, и в исполнительской манере, определяют художественный облик песенного фольклора данного региона.

Хороводная песня Архангельской области «Уж мы вьем, мы вьем капусточку».

Южнорусская певческая традиция отличается зычной открытой манерой исполнения. Это особая песенная традиция, вобравшая в себя черты иных регионов, но создавшая уникальные ладогармонические сочетания. Характерные черты этой манеры проявляются в песенном фольклоре Белгородской, Курской, Воронежской, Липецкой, Тамбовской областей. Южнорусская песенная традиция в целом сложилась в XVII–XVIII столетиях. Условия бытования фольклорной традиции связаны с опорой на хореографию. Хороводные песни Юга очень распространены, они тесно связаны с крестьянским трудом и праздниками крестьянского календаря. Плясовые по характеру «карагоды» и «танки» очень распространены и, как правило, имеют характерный припев со словами «ляли, лёли».

Очень богата хоровая партитура песен. Она во многих случаях имеет трехголосную основу с подголосками. Голоса находятся в тесном расположении, женский состав поет преимущественно в низком и среднем регистрах, а мужчины в высоком. Здесь очень характерно использование ладов с опорой на увеличенную кварту. В мелодии песен также нередко тритоновые интервалы, образующие несколько угловатые ходы. Вообще исполнительскую традицию отличает резкость, звонкость, зычность открытой вокальной манеры.

Песня Курской области «Посеяли девки лен». (Дорийский лад - минор с повыш. 6 ст.)

Знакомство и обращение в работе коллектива к музыкальным, жанровым особенностям и диалектам, манере пения, обрядовым действиям, хореографическим движениям других регионов России придаст сценическому

исполнению национальное своеобразие и колорит. Одновременно происходит становление вокально-исполнительского мастерства, формируются навыки сольного, ансамблевого, хорового пения. А с другой стороны, расширяется знание российской истории и народно-песенной культуры.

«Боди-перкуссия в хоровом пении: методы и техники для развития ритма и динамики»

*Анисимова Т.А., педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ
г. Темрюк*

Когда мы воспринимаем ухом ритм и мелодию,
у нас изменяется душевное настроение.
(Аристотель)

Цель мастер-класса - обмен опытом и знаниями в области развития ритма и динамики в хоровом пении через технику боди-перкуссии, а также обучение участников новым методам и техникам в этой области.

Задачи:

- Познакомить участников с понятием боди-перкуссии и ее применением в вокально-хоровой педагогике.
- Обучить участников основным методам и техникам использования собственного тела для создания ритма и динамики во время хорового пения.
- Показать примеры упражнений и заданий для развития ритмических и динамических навыков у певцов хора.
- Обсудить возможные сложности и проблемы, возникающие при использовании боди-перкуссии в хоровом пении, и предложить пути их решения.
- Стимулировать творческий подход и обмен идеями между участниками мастер-класса, чтобы расширить их методический арсенал в области вокально-хорового искусства.

Ритм – это основа всей жизни человека, повторяющаяся последовательность: дыхание, сердцебиение, течение времени, смена времен года, ходьба, речь.

Формирование чувства ритма для исполнителя - одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики.

Ритм развивает не только музыкально-ритмический интеллект, но и вызывает эстетические чувства, образность восприятия музыки через движения, развивает творческие способности, интерес и музыкальную отзывчивость. Музыкальная деятельность невозможна без развитого чувства музыкального ритма, которое является одной из основных музыкальных способностей ребёнка. Чувство ритма есть у каждого человека и его необходимо развивать.

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка.

Игры и упражнения на развитие чувства ритма запускают третий блок головного мозга, который отвечает за функции контроля, планирования, программирования своей деятельности. Без активации этих структур ребенку будет очень сложно писать, читать, удерживать внимание и выполнять свою деятельность от начала до конца, не отвлекаясь.

В начале первой половины XX века в музыкальной педагогике появляется сразу несколько ярких имен педагогов-новаторов - это Карл Орф, Бела Барток, и Пауль Хиндемит - каждый по-своему - шли к обновлению системы начального музыкального образования, в том числе и через ритмическое воспитание. Переосмысление роли ритма в творческом детском музицировании вернуло к жизни новые методические приемы, специальный репертуар и, как результат, новые прогрессивные современные программы обучения.

Дидактические идеи Орфа, развитые в творческом содружестве с Гунильд Китман, были воплощены в новаторском подходе к музыкальному обучению детей, известному как «Орф-Шульверк». Термин «Schulwerk» — немецкое слово, означающее «школьная работа». Музыка является основой и соединяет вместе движение, пение, игру и импровизацию.

В последние годы становится популярной Боди перкуссия (дословно – «тело ударное») – это техника владения своим телом как «инструментом» с элементами танца. Одним из первых, кто заложил основу этого направления, был Карл Орф.

Это замечательный и очень увлекательный инструмент для развития чувства ритма у детей и взрослых.

Перкуссия тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры BodyPercussion мы видим в детских играх, песнях, танцах («ладушки», «танец маленьких утят», считалки и др.). Чаще всего они направлены на развитие координации и владения собственным телом, включают в себя элементы различных музыкально-танцевальных направлений. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях. Например, это топот ногами или притопы различной силы, похлопывания по коленям или шлепки одной или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами. Когда музыкант начинает уверенно исполнять эти элементы, он начинает экспериментировать и в копилку «звуковых эффектов» добавляются пощёчины с открытым и закрытым ртом, клацанье языком, свист, стук. И это далеко не полный перечень звуков, легко воспроизводимых любым человеком при помощи собственного тела. Изменяется окраска звука и от положения ладоней при хлопке и от месторасположения рук.

В BodyPercussion выделяют четыре звука: щелчки пальцами, хлопки ладонями, хлопки по телу, топот.

Следует признать, что направление BodyMusic новое, современное, стремительно развивается во всем мире. Ученики легко осваивают при помощи метода Barba.

Фернандо Барба – бразильский музыкант, обозначивший локализацию звуков тела слогами, которые проговариваются и легко запоминаются.

Виды ударов ладонями (обозначает слогом «ПА»)

Самый низкий звук – топот (говорим «ДУМ»).

Хлопки ладонями по груди мы обозначаем слогами «ТО-РО».

Удары по боковой области живота: «ТЕ-РЕ»;

Удары по верхней области бедра: «ТА-РА».

Щелчки пальцами обозначаем слогом «ЧИ» .

Отработайте эти удары и попробуйте соединить их в ритмические связки:



1. ДУМ ДУМ ПА -

2. ПА ПА ДУМ -

Прочерк в ритме означает паузу.

Прохлопайте разные варианты четвертями, затем в два раза быстрее восьмыми и в четыре раза быстрее — шестнадцатыми.

Примеры ритмов для детского хорового коллектива из базовых звуков

«Body Percussion»:

-ТО РО ТА РА

- ЧИЧИ ТО РО ЧИЧИ ТА РА

- ТЕ РЕ ТО РО ТЕ РЕ ТА РА

- ЧИЧИПА

-ТАРАТОТАРАТО (чередование рук)

- ТА ТО РО ТЕ ТО РО

- ДУМ ДУМ ТО РО

- ДУМ ДУМ ПА ПА ДУМ ДУМ ПА -



На месте любого слога попробуйте

сделать паузу, экспериментируйте с длительностями: четверти восьмыми, шестнадцатыми. Обязательно начинайте хлопать ритмы с разных рук, это разовьет у детей координацию.

Можно подписывать слоги под различными ритмами, чтобы дети читали с листа. В форме игры ученики ощущают на себе понятие метра, пульса, ритма.

Предлагаю посмотреть примеры ритмов и попробовать поработать с ними (работа в фокус группах).

Прыжки, хлопки, похлопывания себя – всё это направлено на оздоровление организма (лимфодренаж).

Можно добавлять элементы «Боди перкуссии» в дыхательную гимнастику (дуем в трубочку на каждый шаг– 4 шага по квадрату). Можно брать за основу ваших ритмических связок любую песню. Мы возьмём

для разучивания самого простого упражнения фрагмент французской детской песни «Братец Яков».

(Работа с залом).

Братец Яков, братец Яков - 2 шага вперед и 2 шага

Спишь ли ты, - 3 хлопка в ладоши

Спишь ли ты? - 3 хлопка в ладоши

Слышишь, как на башне, - 2 шага вперед

Слышишь, как на башне - 2 шага назад

Бьют часы, - 3 хлопка в ладоши

Бьют часы – 3 хлопка в ладоши

Это же упражнение можно использовать в виде игры «Поздоровайся с другом». Во время движения по залу ищем себе «пару» и хлопки в ладоши делаем со своим напарником (элемент игры «Ладушки»). Снова двигаемся хаотично по залу и ищем следующего напарника. Итак далее. Игра получается очень интересной и весёлой. Можно постепенно ускорять темп игры и замедлять его.

Очень хорошо включать элементы «Body-Percussion» в детские распевки.

Конечной целью для детского коллектива в работе с «Body-Percussion» является исполнение песни хорошим слаженным ансамблем. От педагога на этом этапе требуется придумать и разучить с коллективом ритмические связки.

Необходимо решить на сколько партий будет разбит ритм. Начинать стоит с унисона, постепенно добавляя элементы полиритмии.

Разучивание связки из 4 элементов под музыку «Beliver» на 4/4

1. 2 хлопка над головой (четверть, пауза, четверть, пауза)
2. 3 хлопка по грудной клетке (четверть, четверть, четверть, пауза)
3. 8 шлепков по коленям (триоль, триоль, четверть, четверть)
4. 2 шага (четверть, пауза, четверть, пауза)

Каждый из элементов разучиваем, постепенно добавляя новый элемент. Когда связка разучена, включаем музыку и все 4 этапа делаем с музыкальным сопровождением, чётко соблюдая размер, метр и ритм.

Хоровые выступления с элементами Body-Percussion всегда запоминаются публике и юным артистам.

Хочу добавить, что с каждым годом увеличивается количество детей с ОВЗ и многие педагоги не готовы к работе с такими детьми. Педагогам не хватает специальных знаний и технологий в этом вопросе. И тут приходит на помощь «Body-Percussion» - один из простых и доступных методов работы с детьми с ОВЗ.

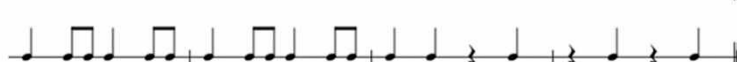
Главная цель данного направления – раскрыть творческий потенциал детей через движения тела. «Body-Percussion» способствует проявлению индивидуальности, развитию фантазии, импровизации. Вместе с тем это позволяет получить удовольствие от процесса обучения. Пробуйте и убедитесь, что Body-Percussion – это импровизация доступная каждому.

Примеры ритмов Body-Percussion

а 

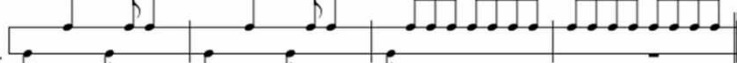
б 

в 

г 

хл.
прт. 

хл.
прт. 


хл.
прт. 

хл.
прт. 

хл.
прт. 


хл.
шл.
прт. 

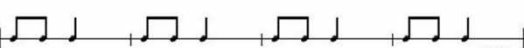
Щел
Хл.
Шл.
Прт.

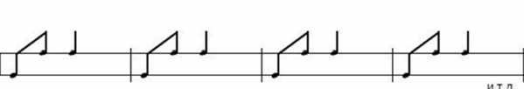


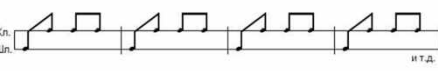
Щел
Хл.
Шл.
Прт.




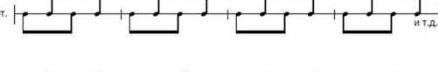
Хл.  и т.д.


Хл.  и т.д.

Хл.
Шл.  и т.д.

Хл.
Шл.  и т.д.

Прт.  и т.д.

Прт.  и т.д.

Прт.  и т.д.

«Опыт сетевого взаимодействия: особенности реализации ДООП «Вальсе».

Цыбина Оксана Фёдоровна, педагог дополнительного образования ЦРТДЮ г. Геленджик

Сегодня очень часто мы сталкиваемся с понятием «сетевое взаимодействие». На протяжении 10 лет я работаю по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вальсе» социально-гуманитарной направленности, которая рассчитана для детей старшего школьного возраста (учащиеся 11 классов). Сегодня моих учеников 251 человек, это мальчики и девочки, которые обучаются по программе «Вальсе».

Программа реализуется в Центре только в сетевом взаимодействии со школами. Школа предоставляет помещение для занятий, а педагоги - хореографы ЦРТДЮ проводят занятия. В итоге, совместное сотрудничество – это украшение концертных значимых мероприятий: торжественные общешкольные линейки к 9 Мая, «Последний звонок», «Вручение аттестатов». Ребята готовят выступления в городских мероприятиях: Всероссийская акция «Вальс Победы», городской «Бал Медалистов».



История создания программы связана с появлением в нашем крае грандиозного мероприятия для лучших выпускников школ края - это «Губернаторский Бал». Цель программы обучить базовым движениям тех танцев, которые исполняются на балу. Это «Блюз», «Хастл», «Твист», «Танго», «Вальс» и «Кубанская полька». В рамках Программы, для заинтересованности у учащихся и повышения уровня исполнения, в центре проводится ежегодный конкурс «Вальсе». В соответствии с положением о конкурсе, команда от каждой школы города (не менее 8 пар) исполняет базовые движения танцев. И вот здесь начинается совместное творчество педагогов и учеников. Каждая команда создаёт свои постановки, находит музыку, образы и отличительные фишки. Этот конкурс с каждым годом становится всё популярнее имея статус – выйти на уровень выступления в краевом празднике, а это немаловажно как для ребят-участников, так и для их школ. Конкурс вышел из стен школ и теперь ежегодно проводится во Дворце культуры на большой сцене, что добавляет ответственности и





одновременно торжественности, праздничности мероприятию, участникам конкурса и родителям.

Имея тот факт, что не во всех школах присутствуют педагоги-хореографы, наш Центр проводит установочный семинар-практикум для коллег, на котором все желающие проходят курс-практикум, разучивая базовые танцевальные

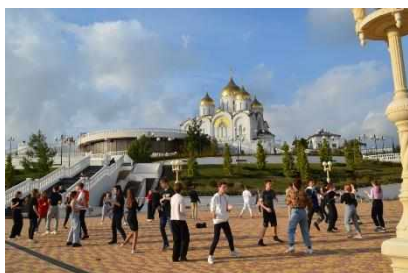
движения, это даёт возможность подготовить ребят из разных школ для участия в городской конкурсной программе.

Результат всегда яркий и красочный для детей и педагогов. Однако встаёт главный вопрос: как заинтересовать учащихся 11 классов посещать без пропусков занятия. Ведь у них впереди ЕГЭ и нет времени на такие пустяки как танцы? В этом случае должна быть достаточно сильная мотивация и заинтересованность!



В начале года учащиеся выпускных классов приходят к нам на встречу боязливо, нехотя и лениво. Здесь проходит наше знакомство, мы беседуем, обсуждаем жизненные проблемы, делимся мнениями, именно этот выпускной школьный год порой становится для ребят самым трудным, т.к. приходится готовиться к ЕГЭ, совсем нет времени на танцы. И самое время рассказать учащимся, что именно физическая нагрузка благотворно влияет на настроение и самочувствие. Например, приводим данные, что ученые давно выяснили, что во время тренировки в мозгу повышается уровень серотонина и эндорфина. Сегодня наука ушла гораздо дальше, пытаюсь понять, способен ли танец улучшать работу мозга, а не только повышать настроение. Стало ясно, что любая физическая нагрузка влияет на наши умственные способности, но танцы эффективнее всего. Далее мы приступаем к практике.

Чтобы повысить заинтересованность ребят, устраиваем встречи команд вместе (при сотрудничестве со школами) для совместного занятий на воздухе



и в игровой форме танцоры меняются партнерами, исполняют базовые движения разученных танцевальных этюдов. Такие встречи всегда проходят на позитиве и в дальнейшем, после выпускных, ребята с удовольствием приходят на творческие встречи, где также с большим удовольствием танцуют и общаются.



На нашем мастер-классе сегодня, применяя мою методику, мы разучим основные движения, которые вы с лёгкостью сможете разучить и запомнить. Это именно те базовые движения, которые осваивают наши ребята по программе «Вальсе» и успешно выступают на сценах городских мероприятий.

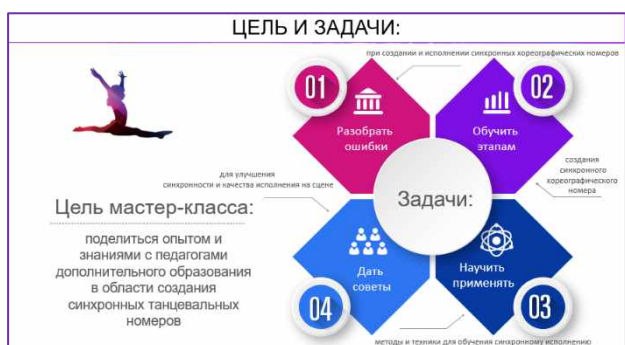
«Секреты создания синхронных хореографических номеров: от идеи до выступления на сцене»

Толстикова Диана Юрьевна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ г. Темрюк

Данная тема актуальна для всех, кто работает в области хореографии, будь то профессиональные танцоры, педагоги или даже любители. Наш мастер-класс раскрывает секреты создания синхронных хореографических номеров. Главная цель - поделиться своим опытом и знаниями с коллегами, работающими в области создания синхронных танцевальных номеров.

Наши задачи:

1. Разобрать ошибки при создании и исполнении синхронных хореографических номеров
2. Разобрать этапы создания синхронного хореографического номера
3. Научиться применять методы и техники для обучения синхронному исполнению.



Итак, начнем с самого начала – с идеи. Создание номера начинается с идеи, которая должна быть уникальной и интересной. Она может прийти к вам в виде вдохновения или возникнуть из наблюдений за жизнью, искусством, природой.

Когда у вас есть идея, следующим шагом будет разработка

концепции. Здесь важно определить формат номера, количество участников, стиль танца и сюжетную линию. Не забывайте о том, что ваша концепция должна быть выполнима и реализуема.

Далее следует создание хореографии. Ваша задача – разработать движения и комбинации, которые будут синхронными и подходящими для каждого участника. Важно учитывать физические возможности и уровень подготовки всех танцоров.

Один из секретов создания синхронного номера – это тщательная подготовка и репетиции. Необходимо провести несколько общих репетиций, чтобы все участники могли запомнить свои партии, а также индивидуальные занятия для отработки сложных моментов.

Также важно уделить внимание костюмам и декорациям. Они должны соответствовать стилю номера и подчеркивать его уникальность.



Коллеги, давайте попробуем с вами ответить на вопрос: «Какие ошибки часто допускают преподаватели хореографии при создании и исполнении синхронных хореографических номеров?».

Давайте отметим самые основные допускаемые ошибки:

1) Неправильный выбор музыки: музыка должна быть ритмичной, иметь четкий такт и соответствовать темпу движений.

2) Неправильный выбор музыки: музыка должна быть ритмичной, иметь четкий такт и соответствовать темпу движений.

3) Неправильное распределение ролей: важно равномерно распределить роли между участниками, чтобы каждый мог внести свой вклад в общее исполнение.

4) Недостаточно времени на репетиции: для достижения синхронного исполнения необходимо проводить многочасовые репетиции.

Ошибки мы с вами разобрали, надо рассмотреть способы, позволяющие добиться синхронности в хореографии. Отработку синхронности стоит начать с техники «*Контроля тела*», где юный танцор учится управлять своим телом в полной объеме. Это и правильное положение тела (например: шпагат); координация движений (например, мама); развитый физический аппарат (например, определённая нагрузка); внимание к деталям (например, позиция рук); повторение и практика.

Важным является следующий способ – это «*Уроки музыки*»:

- разбор выбранной музыки;
- формирование умения слышать музыкальный такт и ритм;
- формирование умения чувствовать и пропускать музыку через себя.

Следующий способ – это *работа в коллективе*:

- умение танцевать в парах (чувство партнерства);
- умение ориентироваться на других детей (сегодня вместе с вами на практике мы разберем тренинг под названием «Зеркало»);
- умение понимать своё место в мизансцене (находиться в определенный временный отрезок номер в конкретной точке);

Очень полезный способ – это *видео и фотофиксация*:

- просмотр каждого момента танца;
- фиксация ошибок;
- исправление ошибок.

Ещё один интересный способ – это «*Метроном*».

Данный способ позволяет обозначить ориентир темпа при исполнении музыкального произведения на репетиции; служит для проверки попадания в темп музыки; проработка определенной связки или части танца.

Хотелось бы сделать акцент ещё на одном важном моменте: понимание танцевального стиля - самый первый толчок к синхронности танца!

Поэтому начинать учебную или репетиционную работу необходимо с подробного изучения музыкального материала:

- определения жанра и стиля;
- понятия структуры произведения;

- прослушивания ритма, темпа и динамика (высоты и силы длительности);
- движения мелодии и её изменений;
- способа интерпретации.

В дополнение к вышесказанному хотелось бы отметить следующее: опыт работы показывает, что развитие синхронности у танцоров должно осуществляться двумя направлениями:

- организация коллективной деятельности на практических занятиях;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся, для внутренней мотивации (*приводится в пример отрывок танцевального номера «Сила духа»*), в данном номере задействованы 45 детей.

Практическая работа, выполнение упражнения «Зеркало». После выполнения упражнения делаются выводы, что упражнение помогает обучающимся научиться чувствовать партнера, координировать свои движения и создавать гармоничные образы на сцене. В этом упражнении один ребенок выступает в роли «зеркала», повторяя движения и мимику другого ребенка, который является «оригиналом». Это помогает обучающимся лучше понимать и чувствовать друг друга, что особенно важно при работе в команде. Данное упражнение выполняется в паре и одновременно можно проводить с большим количественным составом обучающихся, оно является одним из основных упражнений для развития синхронности в хореографии, помогает участникам научиться чувствовать ритм, темп и движения друг друга, а также координировать свои действия.

Упражнение «Релаксация»:

- Закройте глаза и вспомните приятные моменты нашего мастер-класса, на протяжении мастер-класса все были внимательны и отзывчивы, кому сегодняшний мастер-класс был полезен – улыбнитесь. Все, кто будет применять мои советы на практике – поаплодируйте себе!



Список литературных источников:

1. Браун Д. “Танец как форма искусства”.
2. Бродецкий А. “Хореография в спорте”.
3. Бурцева Ю. “Мастерство хореографа: методы и принципы”.
4. Ваганова Е. “Развитие творческих способностей в хореографии”.
5. Васильева М. “Танцевальное искусство: традиции и новации”.
6. Васильева Т. “Основы хореографии”.
7. Воронина И. “Методика преподавания хореографии”.
8. Дайн Г. “Искусство танца: история и современность”.
9. Захаров Р. “Музыка и хореография: взаимодействие и взаимовлияние”.
10. Луговская Е. “История хореографии: от античности до наших дней”.
11. Немировский Л. “Психология танца: секреты успеха”.
12. Пичугин В. “Синхронные танцы: техника и методика преподавания”.
13. Ротер О. “Современный танец: теория и практика”.
14. Шереметьевская Н. “Танцы народов мира”.

«Освоение элементов классического танца»

Сапожникова Юлия Александровна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦТ г-к Анапа. Заслуженный работник культуры Забайкальского края, руководитель хореографического ансамбля «Наш стиль»

Целью современного дополнительного образования является воспитание человека высокой культуры, защита и сохранение личности в её естественном развитии, в её стремлении к естественному росту и приобщению к высшим человеческим ценностям.

Одним из средств эстетической культуры, воздействующих на детей через творческую деятельность, является искусство хореографии. Но, несмотря на очевидную, разностороннюю пользу танцев, многие считают их несерьёзным занятием. Но как же изменить такое мнение и привить любовь и интерес к занятиям хореографией? Я считаю, что только личным примером педагога. Педагог дополнительного образования в области хореографического искусства должен стремиться к активности, к саморазвитию, самосовершенствованию, динамичности, умению добиваться успеха, быть широко образованным, профессионально подготовленной творческой личностью.

Базовой основой и наилучшим видом подготовки и усовершенствования танцовщиков разных стилей и направлений является школа классического танца. Каждый педагог в силу своего опыта создает для себя определенную методику проведения занятий. И для этого ему необходимо опираться на глубочайшие знания канонов школы классического танца, изучения опыта и мастерства лучших педагогов хореографии. Классический танец ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, он способствует развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала, является источником высокой исполнительской культуры. Болевые ощущения мышц, физическая нагрузка и напряжение, неудобные и непривычные положения ног – это то, с чем приходится сталкиваться детям на занятиях. Поэтому очень важным моментом для педагога становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства.

Воля ребенка также нуждается в положительных эмоциях. Даже маленький сиюминутный успех должен быть поощрен. Успешно выполненное задание, преодоление технических трудностей, чувство усталости после занятия, связанное с ощущением приобретенной силы, похвала педагога – все это положительные эмоции. Самостоятельность ребенка простирается на самоустранение допускаемых ошибок и закрепляет успех.

«Роль партнерной гимнастики в подготовке к изучению основных элементов классического танца».

Детей с природными или хорошо развитыми данными не так уж и много. В танцевальный коллектив приходят дети с разными физическими данными,

некоторые имеют развитый голеностоп, хороший подъём, но узловато-торчащие колени; большой шаг, но слабую спину, длинный ахилл, но отсутствие прыжка. Хореографическое искусство не стоит на месте, оно развивается, предъявляя определённые требования к исполнителям, не только к взрослым, но и к детям. Развивать тело корректировать природные физические недостатки помогает партерная гимнастика.

Для помощи в формировании скелетно-мышечного аппарата, осанки, повышении гибкости суставов, улучшении эластичности мышц и связок – обязательно изучаем партерный экзерсис.

Занятия партерной гимнастикой позволяют начинающим танцорам приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дают первоначальное представление учащимся о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д. Партерный экзерсис дает уникальную возможность педагогу начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке детей. Это отличный инструмент развития двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка) и подготовительный этап к традиционному классическому экзерсису у станка, требующий высокого физического напряжения. В занятиях ребёнок познаёт себя, раскрывает свои физические возможности, который ему пригодятся в дальнейшем. Благодаря системе и комплексу упражнений с каждым занятием ребёнку становится интереснее и легче выполнять физически сложные упражнения.

Если партерную гимнастику проводить с предметом, то это не только вызывает у детей большой интерес к занятиям, но и оказывает значительное влияние на освоение движений. В таком случае учащиеся активно включаются в процесс, у них появляется дополнительная цель, связанная с работой предмета. Это позволяет не терять интенсивности выполнения упражнений, увеличивать количество повторов, помогает учащимся отвлечься от физической усталости, что способствует эффективному укреплению различных групп мышц. Здесь можно порекомендовать упражнения с гимнастическими блоками. Гимнастический блок – это вспомогательное приспособление для занятий партерной гимнастикой. Представляет он из себя устойчивый легкий параллелепипед с шестью гранями. Как правило, гимнастический блок имеет стандартные размеры: длину 21-23 см, ширину – 11-12 см и высоту 6-7 см.

Поэтапность в обучении классическому танцу (первый год)

Классический танец, «образцовый» танец, где все движения строятся на основе выворотности. Прежде чем начать вырабатывать у учащихся необходимую и труднодостижимую «выворотность», необходимо начать первые две недели с постановки мышц тела. Классический экзерсис – это, прежде всего, правильная постановка и устойчивость корпуса. Как указывает А.Я.Ваганова, «правильно поставленный корпус – основа для всякого «па».

Пусть пока дети стоят свободно - стопы чуть развернуты носками наружу. Сейчас важна не «выворотность», а ощущение сильных мышц ног – особенно в бедрах, голени и коленях.

Постановка корпуса (практический показ). Стопы стоят на трех точках (пятка, большой палец, мизинец) и внешнее ребро стопы так же прижато к полу, икры смотрят вперед, колени натянуты и смотрят в сторону стопы. Тазовые кости смотрят наверх, ягодица втягивается во внутрь, бедра выворотные. Ноги – струны. Спина подтянута, тело не давит своим весом на ноги. Спереди мышцы живота подтянуты, диафрагма втянута. Все устремлено наверх. Если стоишь прямо, то голова и глаза направлены вперед. Шея и плечи, в отличие от ног, свободны в суставах. Вся рука от напряжения освобождена. В руках – никакого напряжения. Руки сами себя поднимают, раскрывают и закрывают, опускают. Движение рук начинается от пальцев – это очень важно.

Постановка рук (практический показ).

Постановка рук начинается с изучения подготовительного положения и позиций - I, II, I (*показ*). II.

Изучение позиций рук начинают на середине зала, стоя в I полувыворотной позиции ног. Вначале следует изучать подготовительное положение рук и группировку пальцев, затем I и позиции рук. К изучению II позиции как более сложной, лучше приступать после разучивания I и III позиций.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками. Потом постепенно переходят к тем же упражнениям, стоя к палке боком и держась за нее одной рукой, в то время как рабочая рука открыта во вторую позицию.

Экзерсис у станка. Методика изучения Plie (практический показ).

Приступая к показу упражнений, необходимо уяснить понятие опорной и работающей ноги. Опорная нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя его тяжесть. Работающая нога освобождена от тяжести корпуса - она выполняет движение. Все упражнения выполняются поочередности с правой и левой ногой. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала осваивают в сторону, позднее-вперед и назад.

Упражнения выполняются носком в пол и на воздух под углом 25,45 или 90 градусов. Угол образуют опорная нога и открытая на воздух работающая нога.

Некоторые движения классического экзерсиса требуют специальных подготовительных движений – Preparation .

Танец и музыка не делимы друг от друга. Поэтому все занятия с первого шага сопровождаются музыкой. Умение выполнить движение под музыку, согласовывать свои действия с музыкальным ритмом – первоочередная задача в обучении детей. Необходимо обращать особое внимание на то, чтобы музыкальный ритм воспринимался учащимися не как простой механический отточенный счет долей времени, а как выразительный компонент танца. Без музыки немислимы и упражнения классического экзерсиса. Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения в

начале и в конце первого года обучения – разные. Пока движение разучивается в подготовительных упражнениях, ритмический рисунок простой.

Allegro (практический показ).

Прежде чем приступить к изучению прыжков, прорабатывается экзерсис, в котором приобретается постановка корпуса, выворотность ног, эластичность приседания и т. д., после чего начинается работа над прыжками. Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности силы бедра. Самое же главное - уметь в момент отталкивания от пола с *plié* сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь рукам и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на, *demi plié*.

Лицом к станку проучиваются прыжки по 1,2 и 5 позициям (*temps relevé*). Далее следуют *changement de pied*, *échappé* и т. д. Каждый прыжок изучается лицом к станку не более двух, трех недель, затем он исполняется на середине зала.

И в заключении: упражнения классического экзерсиса - основа хореографической подготовки. Они развивают у учащихся физические качества, мягкость и точность движений, развивают выразительность и танцевальность.

Анализируя методику преподавания классического экзерсиса, свой педагогический опыт, можно сделать следующие выводы:

- экзерсис является основным, тренирующим и пластическим комплексом гармонического развития учащихся;
- совершенствование элементов танцевального экзерсиса должно основываться на профессиональной хореографической методике с учетом анатомо - физиологических и психологических особенностей возраста учащихся;
- классический экзерсис положительно влияет на исправление физических недостатков, помогает вырабатывать и совершенствовать профессиональные навыки учащихся.

Мастерство педагога – это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса. Для того чтобы стать педагогом с большой буквы, мастером своего дела - необходимо постоянно обучаться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, самосовершенствование своей воспитательной и педагогической деятельности.

Развитие профессиональных данных у детей, занимающихся классическим балетом и хореографией по методике А.Я. Вагановой.

*«ПИРУЭТ» (классическая хореография) Театр Балета Лилии Запашной,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина» город
Новороссийск Запажная Л.Ф., педагог балета, диплом Казанской
Государственной консерватории им. Жиганова.*

План-конспект мастер-класса

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов по хореографии в процессе активного педагогического общения по освоению методики по развитию выворотности и гибкости у учащихся.

Показать результативность методики, исходя из своего педагогического опыта и наработок в балетном зале.

Задачи:

-познакомить педагогов с методикой развития выворотности тазобедренного сустава во всех элементах классического станка с упором на методику А.Я. Вагановой и паркетной гимнастики Князева, которые взяты за основу в данном мастер классе; положительный результат в развитии танцевальной техники исполнения элементов классического станка у детей даже без профессиональных балетных данных;

-демонстрация последовательности преподавания, подход к технике обучения с целью овладения данной методикой.

Дидактические материалы и оборудование:

- оборудованный балетный класс № 36 МБУ ДО ДТДМ;
- балетный линолеум;
- зеркала;
- балетный станок;
- ноутбук, колонки для музыкального сопровождения.

Ход мастер класса:

1. Знакомство педагога с педагогами участниками мастер-класса.
2. Подробное объяснение и показ-демонстрация последовательной методики преподавания и развития данных учащихся основанной на методике А.Я. Вагановой.
3. Объяснение эффективности и показ результативности данной методики своих наработок, демонстрация экзерсиза классического станка на основе данной методики.
4. Показ поэтапно от простого к сложному с объяснениями деталей каждого упражнения.

Методы и приемы:

Подробное объяснение.

Показ демонстрация.

Поэтапное объяснение деталей от простого к сложному.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение педагогического мастерства педагогов дополнительного образования по хореографии и классическому танцу УДО.
2. Возможность использования данной методики в педагогической практике преподавания в балетном зале.
3. Творческий и результативный подход в обучении классической хореографии.
4. Практическое освоение участниками мастер-класса новых умений и навыков, эффективное расширение профессиональных знаний в педагогической практике.

Как развить данные у детей, занимающихся классическим балетом и хореографией педагогу дополнительного образования, когда к нему в хореографический коллектив приходят дети, зачастую не имеющие идеальных профессиональных данных для балета, но при этом они полны желания постичь все этапы балетной и танцевальной техники в балетном зале и с желанием танцевать на сцене.

Данный мастер-класс глубоко, последовательно и результативно дает педагогам всю информацию для работы с такими учащимися.

Приступая к показу упражнений, необходимо уяснить понятие опорной и работающей ноги. Опорная нога поддерживает корпус в движениях, принимая на себя его тяжесть. Работающая нога освобождена от тяжести корпуса- она выполняет движение.

Детский организм при последовательном и правильном разогреве мышц и суставов легко поддается растяжке и выворотности в тазобедренных суставах. Как мы знаем, в балете все элементы классического экзерсиса построены на идеально выворотных позициях ног, поэтому развитие выворотности у учащихся хореографических коллективов – первоочередная задача каждого педагога.

Начинается обучение с партерной гимнастики, где от простого к сложному обучающемуся подробно объясняют, показывают сначала на старших учащихся, уже овладевших и освоивших данную технику растяжки и выворотности, а затем скрупулёзно и методично показывают, объясняют и помогают исполнить каждый элемент сначала с педагогом, а затем самостоятельно под руководством педагога.





Задача педагога скрупулёзно, детально и безболезненно объяснить ребёнку для чего нужно овладение этой техникой, заинтересовать в результате исполнения движений и мотивировать на то, что все движения выполнимы и нет ничего невозможного и сложного. Очень важно показать учащемуся и детально рассказать о каждой работающей мышце тазобедренного сустава, о растяжке в паховой области, где постепенный разворот тазобедренного сустава вперед наружу влияет на положение выворотности колена и стопы.

1. Это положение укрепляет мышцы ягодиц, потому что именно в этом положении они становятся выворотными и жесткими;

2. Укрепляет мышцы пресса, потому что именно в этом положении копчик уходит вперед, укрепляя и вытягивая поясницу, убирая прогиб в пояснице (лордос), что дает возможность соединиться ребрам в грудном отделе;

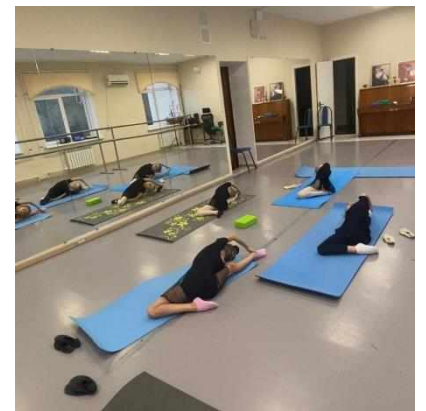
3. Это положение позволяет вставить в себя и развернуть паховую мышцу, что дает возможность удерживать рабочую ногу в выворотном положении при поднятии вперед, в сторону и назад, при этом опорная нога так же не теряет своей выворотности;

4. Так же это положение влияет на выворотность коленей, особенно при исполнении *plié*, *cou-de-pied*, *passe*, при исполнении *devloppe*, а так же *fondu* и *frappe*;

5. Удерживает бедро в паховой зоне при исполнении *Grand battements tandu* вперед и в сторону;

6. И самое главное это положение делает идеально выворотные стопы, убирая завалы на большие пальцы.

Движения классического экзерсиса у станка с самого начала изучаются и тщательно прорабатываются – «это тот фундамент, на котором держится все здание хореографического искусства» (Т. Васильева). Классический экзерсис – это, прежде всего, правильная постановка и устойчивость корпуса. Как указывает А.Я. Ваганова, «правильно поставленный корпус – основа для всякого «па». Эту мысль подтверждает известный педагог хореографии Н.И. Иванский:



«Правильно поставленная спина дает абсолютную свободу движения». Поэтому основная задача экзерсиса у станка – путем постоянно повторяемых упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями, т.е. добиться правильной постановки корпуса и спины. В экзерсисе у станка разносторонне развивается и укрепляется весь суставно-мышечный аппарат тела, дается правильная постановка головы, рук и ног, вырабатывается эластичность и координация движений. Упражнения экзерсиса способствуют развитию силы ног, их выворотности, шага, эластичности ахилла.

В любых условиях, с любым составом обучающихся следует творчески подходить к методике, искать в ней более прогрессивные приемы, допуская возможность необходимых частных отклонений от стандарта, целесообразных изменений в нем. Типовая структура - это всего лишь ориентир, которым руководствуются при создании конкретных вариантов занятий с учетом пола, возраста и подготовленности учащихся, соотнося эти показатели с периодами проведения занятий и их задачами.

В заключительной части мастер-класса или самого занятия, есть смысл применять фигурные передвижения, легкие движения кистей, движения рук в стороны, вверх, вперед, назад, в ходьбе полезно чередовать движения на носках, пятках, на наружной и внутренней стороны стопы - и все это в умеренных количествах и при соблюдении спокойного дыхания.

Список литературы

1. А.Я Ваганова «Методика преподавания классического танца».- «Искусство» Ленинградское отделение 1996 г.
2. Л.Р.Зихлинская , В.П. Мей «Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ.»- 2003 г.
3. Л.Т. Жданов «Вступление в балет» -издательство «Планета» Москва 1986 г.
4. Т.К. Васильева «Секрет танца».- СПб,2005.

Круглый стол

по вопросам работы в АИС «Навигатор дополнительного образования детей в Краснодарском крае»

*Козлова Ольга Романовна, педагог-организатор МБУ ДО ДТДМ
г. Новороссийск.*

Присутствовали:

Козлова О.Р., педагог-организатор МБУ ДО ДТДМ г. Новороссийск;
Волкова С.В., заместитель директора по УВР МБУ ДО ЦДТ г. Новороссийск;
Исаханова О.Г., заместитель директора МБУ ДО ЦДТ мо Темрюкский район;
Гутченко А.А., педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ Темрюкский район;

Кулахметова А.З., педагог-организатор МАОУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Геленджик;
Красикова Т.В., педагог-организатор МБУ ДО ДДТ Абинский район;
Коваленко Н.А., педагог-организатор МБУ ДО ЦДТ г. Новороссийск;
Цирюльникова О.Б., педагог-организатор МБУ ДО ЦТ г. Анапа;
Греханина Н.Н., педагог-организатор МБУ ДО ЦРТДЮ Крымский район;
Логинова В.М., педагог доп. образования МБУ ДО ЦРТДО ст. Северская

Вопросы:

1. Постановление администрации МО г. Новороссийск от 26.07.2023 г. № 3468 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

Докладчик: Козлова О.Р., педагог-организатор МБУ ДО ДТДМ г. Новороссийск

– Довела правила формирования в электронном виде социальных сертификатов на получение муниципальной услуги «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» и реестра их получателей;

– Ознакомила с новыми формами заявлений и согласий на обработку персональных данных, договоров, используемыми при формировании в электронном виде социальных сертификатов на получение муниципальной услуги «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» и реестра их получателей.

2. Практика работы по зачислению детей на 2023-2024 уч. год.

Выступили:

Козлова О.Р., педагог-организатор МБУ ДО ДТДМ г. Новороссийск
Волкова С.В., заместитель директора по УВР МБУ ДО ЦДТ г. Новороссийск;
Исаханова О.Г., педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ, г. Темрюк.

3. Обсуждение проблемных вопросов функционирования МОЦ: отмена подтверждения ребенка, изменение сведений в карточке пользователей.

Практика взаимодействия МОЦ: изменение категории сертификата позволяет изменить муниципалитет ребенка и установить категорию по муниципалитету

Выступили:

Козлова О.Р., педагог-организатор МБУ ДО ДТДМ г. Новороссийск
Кулахметова А.З., педагог-организатор МАОУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Геленджик;

Красикова Т.В., педагог-организатор МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Абинск.

Коллективно обсудили сложную ситуацию по применению социального сертификата на конкретном примере в АИС Навигатор. Оказана помощь в решении проблемы.

4. Работа в Сферум.

Выступили:

Козлова О.Р., педагог-организатор МБУ ДО ДТДМ г. Новороссийск
Коваленко Н.А., педагог-организатор МБУ ДО ЦДТ г. Новороссийск

✓ Чаты: Дополнительное образование, Техническая поддержка онлайн;

✓ Вебинары еженедельно по вторникам;

✓ Новый рубрикатор в Базе знаний Навигатора, который объединяет в себе материалы, касающиеся работы с новыми инструментами Навигатора, реализованными в рамках внедрения системы социального заказа. Руководство администратора, подготовленное специалистами РМЦ отдела технической документации, уже доступно к просмотру и скачиванию по ссылке: <https://inlearno.usedocs.com/category/14057>



Проблемные вопросы: Обращение организаций за помощью в МОЦ г. Новороссийска:

✓ Восстановление группы;

✓ Перевод детей;

✓ Изменение финансирование программы: был бюджет, стал ПФДОД.

5. Методические рекомендации РМЦ дополнительного образования детей Краснодарского края по учету

обезличенных детей в АИС «Навигатор дополнительного образования детей в Краснодарском крае»

Выступили:

Козлова О.Р., педагог-организатор МБУ ДО ДТДМ г. Новороссийск

Цирюльникова О.Б., педагог-организатор МБУ ДО ЦТ г. Анапа.

✓ Ознакомление с алгоритмом учета обезличенных детей;

✓ Практика работы МБУ ДО ДТДМ г. Новороссийск, МБУ ДО ЦТ г. Анапа (образцы документов);

✓ Предоставление электронных документов согласно методическим рекомендациям РМЦ дополнительного образования детей Краснодарского края по учету обезличенных детей в АИС «Навигатор дополнительного образования детей в Краснодарском крае».





МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи
им. Н.И. Сипягина» город Новороссийск

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОСПЕКТ

*о коллективах художественно-эстетической направленности
(вокал, хореография)*



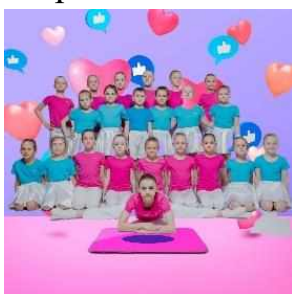
Образцовый ансамбль

Руководители:
И.П., Сыч А.А.,
Пархоменко М.А.
65-летний юбиляр
(1958г.). С 1991 года
руководителем является
высшей квалификационной



категории коллективе поддерживается традиция преемственности поколений, бывшие выпускники хореографического ансамбля, сменяя поколения, продолжают работать в своём коллективе. В течение

долгих лет ансамбль создаёт свой неповторимый мир, основа репертуара - русский народный танец и танцы народов России. В коллективе занимаются 150 девочек и мальчиков, ансамбль неоднократно становился победителем творческих конкурсов и фестивалей: в Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Слияние культур» г. Казань, в Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Звёзды столицы» г. Москва, Международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Берег Побед» г. Сочи.



Хореографический ансамбль «Очарование».

Руководитель - Рубан В.В., концертмейстер Рачко О.И. Свою историю коллектив ведёт с 1991 года и все эти годы ансамбль проводит большую работу по развитию хореографического искусства среди детей и молодежи, сохраняя народные традиции, утверждая среди подрастающего поколения идеи мира, добра и гармонии. Своё успешное участие в конкурсах подтверждают и награды хореографического коллектива: лауреаты 1 степени - «Звёздный дождь», «Морской узелок» лауреаты 2 степени - «Gloria Faktum» -, «Остров счастья», «Берег мечты».





Студия анимации «Калейдоскоп». Руководитель - Погорелова М.К., педагог высшей квалификационной категории. Сегодня свой 10-летний юбилей коллектив отмечает в родных стенах Дворца творчества (год создания 2013 г.) продолжая зажигать яркие звездочки, раскрывать новые таланты, растить настоящих профессионалов вокального искусства. Детский коллектив с успехом выступает на городских площадках, он является ярким действующим лицом во всех городских мероприятиях. За многие годы активной, высоко результативной концертной деятельности студия закрепила за собой право представлять город Новороссийск на конкурсах разного уровня: Всероссийский конкурс вокалистов «Новые огни» г. Москва, Международный конкурс вокалистов «Звезда эстрады» г. Санкт – Петербург, Международный конкурс «Glogia Faktum» г. Москва, Проект 1-го канала конкурс «Голос дети» и многие другие.



Ансамбль эстрадно-джазового танца «Эпатаж». Руководители: Улищенко К.Т., Улищенко В.В. - один из основателей и вдохновителей ансамбля. История создания коллектива начинается с 1989 года. В связи с разнообразием стилей и направлений современного танца в 1996 году на основе ансамбля «Эпатаж» была создана Школа танца «Эпатаж», с изучением разных направлений современной хореографии: джаз-танец, хип-хоп, уличный танец, степ, детский танец, стрит-джаз, танец модерн, танец живота, ирландский танец, клубный танец. Коллектив в разное время

становился победителем и лауреатом различных фестивалей и конкурсов: «Апрельский звездопад», «Роза ветров», «Юные звёзды Кубани», «Кубанская весна», «Единая Россия – крепкая держава», «Вечное движение», «Молодые дарования Кубани», «Берег талантов», «Танцевальный квартал», «Добрые звуки земли», «ART-прорыв», «КТК-талантливым детям», «Музыка звёзд».



Танцевально-спортивный клуб «МАГНАТ» организован во Дворце творчества в 1994г. Бессменными руководителями и идейными вдохновителями коллектива являются педагоги высшей категории - Мастера спорта России, танцоры Международного класса, Чемпионы России по Профессиональной Лиге, судьи Всероссийской категории по спортивным танцам Кулаков А.Ю. и Любимова О.В. За многие годы обучения детей спортивным бальным танцам подготовлены кандидаты в мастера спорта России, победители, призеры и финалисты соревнований самого высокого ранга, победители и призеры Первенств и Чемпионатов России, Южного Федерального округа и Краснодарского края: Межрегиональный «Надежды России», «Кубок Фантазии», «Жар птица», «Южный ветер»; Краевой «Встреча Друзей», «Кубок Фортуны»; Всероссийский «Евразия», «Веснушки 2023», «Кубок Лидера», Фестиваль-конкурс патриотического искусства «Знаших».



Образцовый хореографический ансамбль эстрадного танца «ЗАЗЕРКАЛЬЕ» создан в 2001 году и ведёт свою историю под руководством опытного педагога высшей категории Калининой Н.Н. Такие танцы как «Веселые нотки», «Казачата», «Синяя вечность», «Деревенская потеха» стали визитной карточкой ансамбля. Сегодня

в «Зазеркалье» занимается более 100 детей, которые активно выступают на различных городских и краевых площадках. Коллектив становился неоднократным победителем международных, всероссийских и краевых конкурсов-фестивалей. В его активе такие награды как: лауреат



международного фестиваля-конкурса «Юность» (г. Москва), Всероссийского конкурса «Орлята России» (ВЦД «Орленок»), краевого конкурса «Штурвал удачи», «Апрельский звездопад» ГРАН-ПРИ конкурсов «КТК-Талантливым детям» и открытого многожанрового конкурса-фестиваля «Капельки детства».



Образцовый художественный коллектив шоу-группа «Снеженика». Историю «Снеженики» с 1989 года создавали прекрасные педагоги – наставники: Погорелова М.К., Кисиева Г.В., Вдовина Г.А., Ромащенко А.В. Сегодня им на смену пришли молодые творческие педагоги: Бровко Ю.А., Пашинская Ю.В. и Абзалилова Е.Г. На занятиях ведётся обучение эстраднему вокалу, актерскому мастерству и хореографии в стиле «джаз модерн». Художественный коллектив неоднократно победитель конкурсов и фестивалей различного уровня, на международных и всероссийских конкурсах пять раз получал высшую степень награды ГРАН-ПРИ! Лауреаты I степени Международного конкурса детского и юношеского творчества «Ловим солнце», Международного конкурса-фестиваля «Дети России», «Арт-прорыв», «Новые имена», Международного конкурса детского и юношеского творчества «Поколение талантов», «КТК-талантливым детям», многожанрового международного арт-проекта «Остров счастья».

юношеского творчества «Ловим солнце», Международного конкурса-фестиваля «Дети России», «Арт-прорыв», «Новые имена», Международного конкурса детского и юношеского творчества «Поколение талантов», «КТК-талантливым детям», многожанрового международного арт-проекта «Остров счастья».



Вокальная студия «Два крыла» создана в 2017 году под руководством педагогов Тюленевой О.А. и Волобуевой А.С. Юные вокалисты студии (от 3-х до 17 лет) исполняют музыкальные произведения различных жанров: произведения классики, романсы, песни советских, российских, кубанских авторов и композиторов, популярные эстрадные песни. Концертная деятельность вокальной группы «Два крыла» очень насыщена, интересна и разнообразна на различных уровнях. На протяжении шести лет детский коллектив является неоднократным победителем международных, всероссийских конкурсов: лауреат I и II степеней Всероссийского вокального конкурса «Новые огни», «Морской узелок», «Арт-прорыв», «Музыка звезд», «Поколение талантов», «КТК-талантливым детям».